

NŌKI

DOSSIER DE PRESSE

THE LOGIC OF BEING



Œuvres © Nawel · Photo © Maxime Rek

NŌKI, le mystère que l'on adopte

NŌKI a quelque chose d'un oiseau, peut-être d'un poisson. Un peu espiègle, beaucoup mystérieux. Il regarde le monde avec un œil immense, mais ne dit jamais tout. Il faut bien garder quelques secrets.

Né presque par hasard sous un pinceau, lors d'une balade en bateau à Dubaï, NŌKI n'a jamais vraiment accepté qu'on lui colle une étiquette.

Doux et insolent, vulnérable et audacieux, familier et insaisissable, il cultive l'art délicieux d'être une chose et son contraire.

« C'est peut-être là que réside son pouvoir : être immédiatement reconnaissable sans jamais se laisser totalement définir. »

Et puis il y a cette étrange sensation : chacun voit en NŌKI quelque chose de différent. On le choisit selon son humeur, son histoire, ses passions.

Tennis, robot, astronaute, paré de cristaux ou simplement peint, NŌKI se transforme sans jamais perdre son caractère.

« Alors, on ne l'achète pas vraiment. On l'adopte. »

Et comme dans toute belle rencontre, difficile de savoir qui a choisi l'autre.

« Vous pensiez avoir repéré NŌKI ? Peut-être avait-il déjà été séduit par vous. »

THE LOGIC OF BEING

La logique de l'être

Derrière son apparente simplicité, NŌKI porte une interrogation plus profonde. Il naît, se transforme, expérimente et cherche progressivement à comprendre ce qu'il est.

Son corps change. Son environnement évolue. Il découvre le mouvement, la machine, l'anatomie, l'inconnu et l'émotion.

« Qu'est-ce qui, en nous, demeure humain lorsque notre corps, notre environnement ou notre identité se transforment ? »

NŌKI ne cherche pas simplement à découvrir le monde. Il cherche à se comprendre. Chaque œuvre devient ainsi un fragment de cette recherche, une étape dans la construction progressive d'une conscience.

UNE CARTOGRAPHIE EN CINQ TERRITOIRES

MOUVEMENT

Le mouvement confronte NŌKI à l'effort, à la discipline, au geste et à la précision. Tennis, escrime, tir à l'arc, golf ou autres disciplines deviennent des situations dans lesquelles NŌKI découvre ses limites, son équilibre et sa capacité d'adaptation.

Le mouvement devient une manière de se connaître.

INCONNU

L'inconnu représente ce qui échappe encore à NŌKI. L'espace, le vide, la découverte et l'exploration ouvrent la possibilité de devenir autre chose. Il ne s'agit plus seulement d'aller ailleurs, mais de découvrir ce qui peut apparaître lorsque les repères disparaissent.

MACHINE

La technologie transforme progressivement le corps de NŌKI. Pièces mécaniques, outils et articulations deviennent les signes visibles d'une métamorphose. Mais la machine ne remplace jamais totalement le vivant.

Que reste-t-il de l'individu lorsque la technologie devient une partie de lui-même ?

CORPS

Sous l'apparence existe une architecture. Os, cerveau, organes et structures internes apparaissent comme une seconde cartographie de NŌKI. Le corps cesse d'être une simple enveloppe. Il devient lui-même un territoire à explorer.

ÉMOTION

L'émotion est peut-être l'endroit où NŌKI devient le plus humain. Un cœur peut être abîmé, recousu, réparé. La fragilité n'est plus considérée comme une faiblesse.

La vulnérabilité devient une preuve du vivant.

LA PEINTURE COMME MATRICE

Au centre de la démarche de Nawel demeure la peinture. NŌKI naît d'abord dans la matière, dans le geste, dans la couleur et dans la présence physique de l'œuvre.

Les tableaux constituent la source du langage visuel. À partir de cette matrice picturale, certaines formes peuvent ensuite être traduites graphiquement et prolongées dans d'autres médiums.

Illustration, édition, sculpture, objet ou collaboration peuvent ainsi devenir des extensions possibles de l'œuvre.

« La peinture reste la matrice. »

L'univers peut se développer, se transformer et voyager, sans perdre son origine artistique.

UN PERSONNAGE, UNE SIGNATURE, UNE TRAJECTOIRE

La répétition de NŌKI n'est jamais décorative. Le personnage demeure reconnaissable tandis que son corps, ses situations et ses états intérieurs évoluent.

Cette permanence permet au spectateur de reconnaître NŌKI avant même de comprendre ce qui lui est arrivé. Chaque œuvre peut exister seule, tout en appartenant à une narration plus vaste.

*« NŌKI devient ainsi simultanément un personnage, une signature et un
fil narratif. »*

Les premières œuvres de NŌKI ont déjà trouvé écho auprès de collectionneurs séduits par la singularité du personnage et la cohérence de l'univers en construction.

NAWEL



Nawel dans son univers de création. Photo © Maxime Rek

Nawel développe une pratique picturale contemporaine fondée sur la narration, la couleur et la construction d'un personnage-signature.

Avec NŌKI, elle construit un langage personnel dans lequel se rencontrent figuration, introspection, mouvement, technologie, anatomie et émotion.

Formée à l'Université Paris-Dauphine, Nawel est issue de l'univers de la finance et du private equity, où son parcours professionnel s'est construit autour du développement, des partenariats et de la structuration de relations à long terme.

Cette culture de la construction, du lien et du temps long nourrit en filigrane sa démarche artistique, sans se substituer à l'intuition et à la liberté propres à la création.

« La création demeure le point de départ. »

NŌKI se construit progressivement à partir des œuvres, des transformations du personnage et de la cohérence de son univers. Ses prolongements éventuels viennent ensuite, dans le respect de cette identité artistique.

Cette rencontre entre intuition artistique et vision à long terme constitue l'une des singularités de la démarche de Nawel.

DE L'ŒUVRE À L'UNIVERS

NŌKI possède la capacité de franchir les frontières de son médium d'origine sans perdre son identité. Peinture, sculpture, édition, objet ou collaboration artistique peuvent devenir différents espaces d'expression.

Mais toute extension doit conserver la cohérence du personnage et de son histoire. Il ne s'agit pas simplement de déposer NŌKI sur un support. Il s'agit de préserver l'intégrité d'un univers en construction.

NŌKI peut également donner lieu à des collaborations artistiques et projets spéciaux, étudiés de manière sélective.

QUELQUES MOTS DE L'ARTISTE

« NŌKI se transforme pour essayer de comprendre ce qui fait de nous des êtres humains. »

« La peinture reste la matrice. Tout le reste constitue une extension de l'œuvre. »

« Je ne voulais pas créer un personnage auquel j'allais ensuite inventer une histoire. Je voulais que son identité apparaisse progressivement à travers les œuvres. »

« NŌKI ne cherche pas seulement à découvrir le monde. Il cherche à comprendre ce qu'il est. »

« L'œuvre doit exister avant la marque. Si un univers devient suffisamment fort pour vivre ailleurs que sur une toile, alors son développement devient une conséquence. »

INFORMATIONS PRESSE

Artiste

Nawel

Projet artistique

NŌKI

Œuvres

© Nawel

Photographies

Photo © Maxime Rek

Instagram

@nawel_noki

Les textes, œuvres et représentations de NŌKI présentés dans ce dossier sont protégés. Toute reproduction ou utilisation commerciale nécessite une autorisation préalable.